

Valérie Lamontagne
 6557, rue Clark
 Montreal (Québec)
 Canada, H2S 3E8
 tél : 514.823.8587 | +310631 279273 (current)
 info@valerielamontagne.com | www.valerielamontagne.com

FORMATION

- 2006-** Concordia University, Montréal, QC.
 Candidate pour le doctorat en pratique des arts, Special Individualized Program.
- 1997-2001** Université Concordia, Montréal, QC.
 Maîtrise en arts visuels : spécialisation en beaux-arts.
- 1989-1993** Université Concordia, Montréal, QC.
 Baccalauréat en arts visuels : spécialisation en histoire et beaux-arts.
- 1987-1988** North Carolina School of the Arts, Winston-Salem, North Carolina.
 Spécialisation en théâtre.

EXPOSITIONS / PERFORMANCES PERSONNELLES

- 2007** *Peau d'Âne* - exposition performance/wearables.
 OBORO, Montréal, QC.
- 2006** *Peau d'Âne* - exposition performance/wearables.
 Edge Intermedia, St-John's, NF.
- 2005** *Peau d'Âne* - exposition performance/wearables.
 InterAccess Electronic Media Art Centre, Toronto, ON.
- 2004** *Becoming Balthus* - photo-installation.
 VU, Québec, QC.
- 2003** Sister Valerie of the Internet - performance en ligne.
 Year Zero One, Toronto, ON.
- Sister Valerie of the Internet* - performance en ligne.
 La Chambre Blanche, Québec, QC.
- The Advice Bunny* - installation/performance.
 Open Space, Victoria, BC.
- Becoming Balthus* - photo-installation.
 Artspace, Peterborough, ON.
- Snow Flake Queen* - installation/performance.
 Neutral Ground, Regina, SK.
- 2002** *Snow Flake Queen* - installation/performance.
 Forest City, London, ON.
- 2001** *Snow Flake Queen* - installation/performance.
 Truck, Calgary, AB.
- 2000** *The Advice Bunny* - installation/performance.
 Plein Sud, Longueuil, QC.
- The Advice Bunny* - installation/performance.
 Hamilton Artists Inc., Hamilton, ON.
- 1999** *The Advice Bunny* - installation/performance.
 Helen Pitt, Vancouver, BC.
- The Advice Bunny* - installation/performance.
 Bourget, Université Concordia, Montréal, QC.

EXPOSITIONS / PERFORMANCES COLLECTIVES

- 2011** *3lectromode* - wearables exhibition curated by Syuzi Pakhchyan from Fashioning Technology.
 SXSW, Austin, Tx.
- 2010** *3lectromode - The Studio* curated by Syuzi Pakhchyan from Fashioning Technology.
 Siggraph, Los Angeles, Cal.

- 3lectromode* - wearables exhibition.
La Maison des Artistes, St.Boniface, Man.
- 2008 *Peau d'Âne - Awareables : Conscious Clothing*.
San Jose Museum of Quilts and Textiles, San Jose, Cal.
Peau d'Âne - SEAMLESS : Computational Couture - Co-produit par Museum of Science.
Museum of Science, Boston, Conn.
- 2007 *Becoming Balthus - Posing* exposition organisée par Andrea Cote et Joelle Jensen.
The Abrons Arts Center, New York, NY.
Peau d'Âne - Transitions exposition organisée par Renee Baert.
Galeria del Centro Cultural PUCP, Lima, Pérou.
- 2006 *Advice Bunny - Mad Cow* exposition organisée par Joelle Jensen.
NURTUREart Gallery, Brooklyn, NY.
Sister Valerie of the Internet - Grrls, Chicks, Sisters & Squaws : Les citoyennes du Cyberspace.
MAWA Gallery, Winnipeg, MN.
Peau d'Âne - Say It Now! exposition organisée par Eva de Groote.
Kunstencentrum Vooruit, Gand, Belgique.
- 2005 *The Upgrade!* - exposition photo-documentation.
Eyebeam Atelier, New York, NY.
Papie - Teletaxi - exposition video/GPS dans un taxi.
Year Zero One en collaboration avec **Dare-Dare**, Montréal, QC.
- 2004 *Sister Valerie of the Internet* - performance en ligne.
FILE : Festival Internacional de Linguagem Eletrônica, São Paulo, Brésil.
Becoming Balthus - exposition *Psychic Sublimation*.
Articule, Montréal, QC.
Spiritualist Embrace - exposition *switched>ON<* organisée par localStyle (Marlena Novak et Jay Alan Yim).
Klein Art Works, Chicago, USA.
- 2003 *Sister Valerie of the Internet* - exposition [*probingintothedistance*].
CAFKA: Contemporary Art Forum, Kitchener, ON.
Les Fleurs du Mal - exposition photo dans la nature.
VU, Québec, QC.
- 2002 *Mermaid of the Future* - cabaret *Shout at Eternity*.
St.Dominique Pool, Montréal, QC.
The Advice Bunny - Big Social Game Biennale.
2002 Biennale Internazionale Arte Giovane, Turin, Italie.
Better Homes - exposition net.art *Science Fair*.
Studio XX, Montréal, QC.
- 2001 *Les Ateliers s'exposent* - exposition et visites de studio.
Maison de la culture, Plateau-Mont-Royal, Montréal, QC.
Mermaid of the Future - *Visualeyez* festival de performance.
Latitude 53, Edmonton, AB.
Snow Flake Queen - exposition *Circus Deviations* organisée par Ramble Artist Collective.
La Torre de los Vientos, Mexico, Mexique.
- 2000 *Sense Nurse* - exposition *Vital Signs* organisée par Display Cult.
Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Université Concordia, Montréal, QC.
- 1999 *Flutter - Compulsion* exposition organisée par John Massier.
Saidye Bronfman Centre for the Arts, Montréal, QC.

COMMISSAIRE

- 2010 *Annual Juried Exhibition*.
Modern Fuel, Kingston ON.
Electromode - exposition wearables.
2010, CODE Live, Olympiques de Vancouver.
- 2008 *États Généraux des arts médiatiques* - exposition nouveaux médias et art audio.

- Conseil Québécois des arts médiatiques, Montréal, QC.
- 2006 *Sartorial Flux* - exposition wearables.
A+D Gallery, Columbia College, Chicago.
- 2005 *FLOTTE : Une série d'œuvres électroniques, cinétiques et photographiques* - exposition personnelle de Sabrina Raaf.
OBORO, Montréal, QC.
- 2004 <PAUSE> - exposition collective net.art.
Présentée à : CYNets Arts (Dresden); OBORO (Montréal); InterAccess/Images Festival (Toronto).
MobileGaze, Montréal, QC.
PERFORM - Cabaret de performances en ligne.
Horizon Zero, Banff New Media Institute, AB.
- 2003 *FLOW / COURANT* - exposition collective net.art.
Séquence, Chicoutimi, QC.
- 2002 *Ellipse* - exposition de groupe net.art.
Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, QC.
Matière + Mémoire - exposition collective net.art.
MobileGaze, Montréal, QC.
- 2001 *Emplacement / Déplacement* - exposition collective net.art.
New Museum of Contemporary Art, New York, NY.
- 1997 *À prendre et à laisser* - exposition vidéo personnelle d'Irit Batsry.
OBORO, Montréal, QC.
Hybrid Cultures - exposition collective d'artistes mexicains et montréalais.
OBORO, Montréal, QC.
- 1996 *Compact Abundance* - exposition installation de Kelly Mark et Shelly Low.
Articule, Montréal, QC.
Je vous connais - exposition/installation personnelle de Karilee Fuglem.
Samuel Lallouz, Montréal, QC.
- 1995 *The Space Between II* - exposition collective d'Annie Martin, Marie-Josée Lafortune et Eric Robertson.
Saidye Bronfman Centre for the Arts, Montréal, QC.

CATALOGUES / LIVRES

- 2010 Artiste - *Metamorfosi / Metamorphosis*, Elisabetta Cianfanelli / Stoffel Kuenen (Florence : Edizioni Polistampa).
- 2008 Artiste - *Peau d'Âne*, catalogue d'exposition, Renée Baert (Montréal : OBORO).
Auteur - "Le cliché performatif contigu" dans *L'Imprimé numérique en art contemporain* (Sagamie : Le Centre national de recherche et diffusion en arts contemporains numériques).
Artiste/Auteur - "The Performative Self : Relational Representation and the Internet" dans *L'Image ramifiée* (Québec : J'ai VU).
- 2007 Artiste - *Posing*, catalogue d'exposition, Joelle Jensen et Andrea Cote (New York : Abrons Art Centre).
Artiste - *Transition*, catalogue d'exposition, Renée Baert (Lima : Galeria del Centro Cultural PUCP).
- 2006 Artiste/Auteur - "Spiritualist Embrace" dans *Technologies of Intuition*, sous la dir. de Jennifer Fisher (Toronto : YYZ).
Artiste - *Grrls, Chicks, Sisters & Squaws : Les citoyennes du Cyberspace*, catalogue d'exposition en ligne (Winnipeg : MAWA).
Artiste/ Commissaire - *Sartorial Flux*, catalogue d'exposition (Chicago : A+D Gallery, Columbia College)
Artiste - *Say It Now!*, catalogue d'exposition (Gand : Kunstencentrum Vooruit).
- 2005 Commissaire - *FLOTTE : Sabrina Raaf*, catalogue d'exposition (Montréal : OBORO).
Artiste - *Autoportraits : dans la photographie canadienne contemporaine* (Québec : J'ai VU).
Artiste - *Festival Internacional de Linguagem Eletrônica 2004*, catalogue d'exposition (Sao Paulo : FILE).
- 2004 Commissaire - *CYNETart_04areale*, catalogue d'exposition (Dresden : Trans-Media-Akademie Hellerau).
Artiste - *CAFKA 2003*, catalogue d'exposition (Kitchener : Contemporary Art Forum).
Auteur - *Intima Radical Emotions*, Igor Stromaier (Slovénie : intima | virtual base).
Artiste - *Bulletin La Chambre Blanche #28* (Québec : La chambre blanche).
Artiste - *switched >ON<*, catalogue d'exposition (Chicago : Klein Art Works).
- 2003 Auteur - *Where life is better*, Pat Badani catalogue d'exposition (Urbana-Champaign : I Space Gallery).
Commissaire - *FLOW/COURANT*, catalogue d'exposition en ligne (Chicoutimi : Séquence).
- 2002 Commissaire - *Ellipse*, catalogue d'exposition (Québec : Musée national des beaux-arts du Québec).

- Commissaire - *Matière + Mémoire*, catalogue d'exposition en ligne (Montréal : **MobileGaze**).
Artiste - *BIG Torino 2002*, catalogue d'exposition (Turin : **Biennale Internazionale Arte Giovane**).
 2001 Artiste - *Toxic Beauty*, catalogue d'exposition (Calgary : **Truck**).
Commissaire - *Emplacement/Déplacement*, catalogue d'exposition en ligne (New York : **New Museum of Contemporary Art**).
 2000 Artist - *The Advice Bunny*, catalogue d'exposition (Montréal : **Plein Sud**).
Auteur - *Ctrl+Shift Art - Ctrl+Shift Gender* (Amsterdam : **Axis Foundation for Art and Gender**).
Auteur - *Textura*, publication du 25^e anniversaire (Montréal : **La Centrale**).
Auteur - *Natalie Bujold*, catalogue d'exposition (Calgary : **Stride**). 1999
 1999 Artiste - *Compulsion*, catalogue d'exposition (Montréal : **Centre des arts Saidye Bronfman**).
 1996 Commissaire/Auteur - *Compact Abundance*, catalogue d'exposition (Montréal : **Articule**).
 1995 Commissaire/Auteur - *The Space Between II*, catalogue d'exposition (Montréal : **Centre des arts Saidye Bronfman**).

COLLECTIONS

Cirque du Soleil, Montréal, QC.
 Rhizome.org, New York City, NY.
 Université Concordia, Montréal, QC.
 Collection Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux arts du Québec, Québec, QC.

BOURSES

- 2010 **Le Conseil des Arts du Canada** : Bourse de recherche en arts médiatiques (*Hylozoic Skin*).
Le Conseil des Arts du Canada : Bourse de déplacement (ISEA2010: *Materiality, Posthumanist Performativity, and Wearables*).
Le Conseil des Arts et des Lettres du Québec : Bourse de déplacement (ISEA2010: *Materiality, Posthumanist Performativity, and Wearables*).
 2009 **Le Conseil des Arts du Canada** : Bourse de déplacement (ISEA2009 : *Céleste : Geosynchronous Participatory Play*).
Le Conseil des arts et des lettres du Québec : Bourse de déplacement (ISEA2009 : *Céleste : Geosynchronous Participatory Play*).
Concordia University Graduate Awards Conference Support : Bourse de déplacement (PSI 15 : Technical Individuation and Relational Participatory Performative Art).
Concordia University Part-Time Faculty Association Professional Development Grant : Bourse de production (*Masquerade*).
 2008 **Le Conseil des Arts du Canada** : Bourse de déplacement (ISEA2008 : *Peau d'Âne*).
Centre interuniversitaire des arts médiatiques : Bourse de déplacement (ISEA2008 : *Peau d'Âne*).
Le Conseil des Arts du Canada : Bourse de déplacement (SEAMLESS : *Peau d'Âne*).
 2006 **Concordia University Part-time Faculty Association Professional Development** : Bourse de production.
Concordia University External Grant Holder Doctoral Scholarship : Doctorat.
Fonds Québécois de la recherche sur la société et la culture (FQRSC) : Doctorat.
 2005 **Le Conseil des arts et des lettres du Québec** : Bourse de production (*Peau d'Âne*).
 2004 **Le Conseil des Arts du Canada** : Bourse de déplacement (FILE : *Sister Valerie of the Internet*).
Le Conseil des Arts du Canada : Bourse de déplacement (Klein Art Works : *switched>ON<*).
Le Conseil des Arts du Canada : Bourse de production (*Masquerade*).
Le Conseil des arts et des lettres du Québec : Bourse de déplacement (Open Space : *Advice Bunny*).
 2003 **Le Conseil des Arts du Canada** : Bourse de diffusion (MobileGaze : *<PAUSE>*).
Fondation Daniel Langlois : Bourse de diffusion (MobileGaze : *<PAUSE>*).
Le Conseil des arts et des lettres du Québec : Bourse de diffusion (MobileGaze : *<PAUSE>*).
Banff Centre for the Arts : Dario Argento Memorial Photography Scholarship (*Becoming Balthus*).
 2002 **Le Conseil des arts et des lettres du Québec** : Bourse de déplacement (BIG Torino : *Advice Bunny*).
 2001 **Le Conseil des arts et des lettres du Québec** : Bourse de déplacement (Ramble Collective : *Circus Deviations*).
Le Conseil des Arts du Canada : Dissemination Grant (MobileGaze : *Matter + Memory*).
 2000 **Le Conseil des arts et des lettres du Québec** : Bourse de diffusion (MobileGaze : *Matter + Memory*).
Le Conseil des arts et des lettres du Québec : Bourse de production (*Becoming Balthus*).
Ministère des Affaires étrangères et du Commerce international : Bourse de diffusion (*Location/Dislocation*).
Le Conseil des arts et des lettres du Québec : Bourse de diffusion (*Location/Dislocation*).
Le Conseil des Arts du Canada : Bourse de diffusion (Ramble Artist Collective : *Circus Deviations*).
Le Conseil des Arts du Canada : Bourse de déplacement (Banff : *Curatorial Summit Conference*).
Université Concordia : Mills Purchase Prize.
 1999 **Le Conseil des Arts du Canada** : Artist Production Grant (*Snow Flake Queen*).

- Université Concordia : Joyce Melville Memorial Scholarship (Distinguished Female MFA Student).
 1996 Le Conseil des arts et des lettres du Québec : Bourse de production (*Magic Tricks*).
 1995 Le Conseil des arts et des lettres du Québec : Bourse de production (*Feminist Paintings*).

RÉSIDENCES

- 2011 Danish International Visiting Artist, Aarhus, Denmark.
 2011 Copenhagen Artist in Residency, Copenhagen, Denmark.
 2011 V2_ Institute for the Unstable Media, Rotterdam, Netherlands.
 2005 Artiste en résidence, InterAccess, Toronto, ON.
 2003 Résidence de production Web, La chambre blanche, Québec, QC.
 New Works Creative Residency, The Banff Centre for the Arts, Banff, AB.

PUBLICATIONS (sélection)

- 2010 Etc. Montréal, critique : *Ars Electronica 2009* [n° 89]
 2009 Etc. Montréal, critique : *Trace de Sofian Audry et Jonathan Villeneuve* [n° 86]
 2008 Etc. Montreal, critique : *ISEA2008* [n° 85]
 2005 CV Photo, numéro sur le temps : *David Claerbout : Moments réflexifs* [n° 67]
 2004 Parachute, article : *The Screen in Net.art* [n° 113]
 2003 Horizon Zero, focus : *Janieta Eyre Digital Uncanny* [n° 12]
BlackFlash, article : *Quebec Web Art* [vol. 20, n° 3]
Horizon Zero, article : *Growing Up Everywhere* [n° 7]
ISEA Newsletter, article : *Montreal New Media Arts* [n° 78]
 2002 Magazine électronique du CIAC, Entrevue : *Ellipse Art on the Web* [Current Events, n° 01]
 2001 Archée, critique : *ISEA2000* [n° février]
Para-Para, critique : *Data Dynamics @ Whitney Museum of American Art.* [n° 004]
Para-Para, critique : *Yes par Yoko Ono @ Japan Society.* [n° 003]
Rhizome, critique : *World of Awe 1.0* par Yael Kanarek.
 2000 Archée, entrevue : *Gregory Chatonsky.* [n° novembre]
Archée, critique : *Projets d'art web du Dia Center.* [n° octobre]
Archée, entrevue : *Laiwan.* [n° mars]
 1999 Archée, entrevue : *Gerfried Stocker.* [n° novembre]
Magazine électronique du CIAC, Critique : *Conférence d'ISEA1999 Cartographies.* [n° 9]
Magazine électronique du CIAC, dossier : *Femmes sur le web.* [n° 8]
Magazine électronique du CIAC, entrevue : *Alicia Felberbaum.* [n° 8]
Mix Magazine, article : *Art web et Studio XX.* [vol. 24, n° 4]
Parachute, entrevue : *Douglas Cooper.* [n° 96]
Parachute, critique : *Maid in Cyberspace* du Studio XX. [n° 94]
 1998 Etc. Montréal, critique : *Méduse Négociée* par Margaret Lawther @ Lilian Rodriguez. [n° 42]
Mix Magazine, article : *CounterPoses @ OBORO.* [vol. 24, n° 2]
Parachute, critique : *Sur l'expérience de la ville @ Optica.* [n° 90]
 1997 Etc. Montréal, article : *Symposium de peinture à Baie-Saint-Paul.* [n° 36]
Mix Magazine, article : *Heroine Addiction.* [vol. 22, n° 4]
Parachute, critique : *Rapture - Scattered Bodies* par Alan Dunning @ Optica. [n° 86]
 1996 Etc. Montréal, critique : *The Artist's Heart* par Ghislaine Charest @ Samuel Lallouz. [n° 34]
Parachute, critique : *Abulia* par Louise Wilson et *To Touch* par Janet Cardiff's @ Optica. [n° 83]
Parachute, critique : *Catalogue Indian Princesses and Cowgirls, Stereotypes from the Frontier* par Marilyn Burgess et Gail Valaskakis. [n° 81]
 1995 C Magazine, critique : *Résider* par A. Martin, K. Fuglem, A. Szilasi, et C. Ruschinsky. [n° 47]
C Magazine, critique : *Lisière du proche, du lointain* par Loly Darcel @ Studio Cormier. [n° 45]
Etc. Montréal, critique : *Tentative Equations* par Lynn Hughes @ OBORO. [n° 32]
Etc. Montréal, critique : *Sous surveillance* par Chantal Dupont @ La Centrale. [n° 31]
Parachute, critique : *Virtually Yours* par Lynn Hershman @ National Gallery of Canada. [n° 81]
Parachute, critique : *Efluvia* par Helen Chadwick @ Serpentine Gallery. [n° 77]
 1994 Parachute, critique : *Figure* par Annie Martin + *Pantheon* par Freda Guttman @ Articule. [n° 76]

CONFÉRENCES

- 2011 ISEA2011, Istanbul, Turquie.: *Panel: Open Design + Wearables.*
 2010 INM: Institute für neue medien, Frankfurt, Allemagne: *Performativity and Wearables.*
 ISEA2010, Rhur, Allemagne.: *Panel: Enunciations of Nonhuman Performativity: Materiality, Posthumanist Performativity, and Wearables.*
 DIS2010, Aarhus, Danemark. *Participant: Handcrafting Textile Mouse Workshop.*

- Performance Studies International 2010, Toronto, ON.: *Ecologies of Relational and Participatory Interactive Technologies*.
- Gilbert Simondon: *Transduction, Translation, Transformation*, Paris, France: *Technical Individuation and Performative Wearable Art*.
- Zoontotechnics (Animality/Technicity), Cardiff, UK: *Hylozoic Performativity: Wearables: Admixtures of Technological and Somatic Performativity*.
- Pecha Kucha, Montréal : *Electromode*.
- Digital Aesthetics Research Center, Aarhus University, Danemark : *Performativity / Wearables*.
- 2009 ISEA2009, Belfast, Irlande : *Céleste: Locative Geosynchronous Participatory Play; Wearable Materialities Panel*.
- Performance Studies International 2009, Zagreb, Croatia : *Technical Individuation and Relational Participatory Performative Art*.
- MAWA / La Maison des Artistes, Winnipeg, MN. : *Conférence d'artiste*.
- 2008 ISEA2008, Singapore : *Peau d'Âne: Where Fairy Tales Meet Wearables*.
- Ambience08, Borås, Suède : *Peau d'Âne: Where Fairy Tales Meet Wearables*.
- Groupe de recherche « Performativité et effets de présence », Université du Québec à Montréal : *Cliché performatif contigu*.
- Un/Contained Bodies, Montréal, QC. : *Peau d'Âne: Costumes as Relational Devices*.
- 2007 The Abrons Arts Center, New York, NY. : *New Positions* table ronde avec Rebecca Schneider et Titia Hulst.
- 2006 Banff New Media Institute, Banff, AB. : «Interactive Screen 0.6 - Margins: Media: Migrations»
- SIGGRAPH, Boston, MA. : *Peau d'Âne dans Fashion Show "Unravel"*.
- Edge Intermedia, St.John's, NFL. : *Peau d'Âne*.
- Kunstencentrum Vooruit, Gand, Belgique : *Performing New Media*.
- 2005 École des arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal : *Conférence de commissaire*.
- Columbia College, Chicago, ILL. : *Conférence d'artiste*.
- Open-Node, Chicago, ILL. : *Conférence d'artiste*.
- Université Concordia (MFA), Montréal, QC : *Wearable Technologies & Other Performing Objects*.
- University of Illinois at Chicago, ILL. : *Wearable Technologies & Other Performing Objects*.
- Wearable Futures, University of Wales, Newport, Wales, R.-U. : *Peau d'Âne: Where Fairy Tales Meet Wearables*.
- Performance Studies International 2005, Providence, RI. : *Sister Valerie of the Internet*.
- Société des Arts Technologiques, Montréal, QC. : «The Upgrade!»: *Conférence d'artiste*.
- 2004 InterAccess, Toronto, ON. : «Dorkbot»: *Conférence d'artiste*.
- FILE, Festival International de Linguagem Eletrônica, São Paulo, Brésil : *Digital Presence*.
- Banff New Media Institute, Banff, AB. : «Inside/Outside»: *Ubiquitous and Relational Performance*.
- Images Festival, Toronto, ON. : «Mind the Gap Round Table»: *Conférence d'artiste*.
- 2003 Northwestern University, Computer Science Department, Chicago, ILL. : *MobileGaze + Web Art*.
- Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, QC. : *Bergson in Cyberspace*.
- La chambre blanche, Québec, QC. : *Conférence d'artiste*.
- Open Space, Victoria, C.-B. : *Conférence d'artiste*.
- Université de Laval, Québec, QC. : *MobileGaze + Web Art*.
- Northwestern University, Centre for Art and Technology, Chicago, ILL. : *Body, Technology + Performance*.
- Artspace, Peterborough, ON. : *Conférence d'artiste*.
- 2002 University of Regina, Regina, SK. : *Conférence d'artiste*.
- Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, QC. : *Art Web*.
- School of the Art Institute of Chicago, Chicago, ILL. : *Curating New Media*.
- E-Lounge Atlantic Cultural Space, Muncion, N.-B. : *Locating Space*.
- 2001 Magazine Vie des Arts, Montréal, QC. : «45th Anniversary Conference»: *Curating New Media*.
- Alberta College of Art and Design, Calgary, AB. : *Conférence d'artiste*.
- 2000 Neutral Ground, Regina, SK. : *Women Doing the Web*.
- 1999 ISEA1999, Montréal, QC. : *Women and Technology - Conférence Cartographies*.
- Studio XX, Montréal, QC. : *Advice Bunny*.

COMMITTEE CONFERENCE

- 2010 CHI2010, Boston, USA.
- 2009 ACE2009, Athens, Greece.
- 2008 ISEA2009, Belfast, Ireland

EMPLOI

- 2010- 3lectromode, Montréal, QC.
Fondatrice & Directrice - Compagnie de mode wearables.

- 2001- **Université Concordia**, Montréal, QC.
Chargé de cours - Département Design and Computation Arts (arts informatiques).
- 2000-2008 **MobileGaze**, Montréal, QC.
Commissaire & Co-fondatrice - Collectif en arts médiatiques.
- 2008-2009 **Cirque du Soleil**, Montréal, QC.
Consultation costumes interactifs.
- 2005 **Columbia College**, Chicago, ILL.
Artiste en résidence - Département d'art et de Design / Photo.
- 2004 **Illinois State University**, Normal, ILL.
Artiste en résidence - École des beaux-arts.
- 2001- 2002 **Univesité Concordia**, Montréal, QC.
Coordonatrice des artistes en résidence - Maîtrise en beaux-arts.
- 1999-2000 **Studio XX: centre d'arts médiatiques pour femmes**, Montréal, QC.
Coordonnatrice à la programmation - 3^e édition du festival *Maid in Cyberspace*.
- 1999-2000 **Centre International d'art contemporain de Montréal**, Montréal, QC.
Rédactrice - Magazine électronique du CIAC.
- 1996-1997 **Revue Parachute**, Montréal, QC.
Responsable du centre de documentation.
- 1996 **Centre d'art et de diffusion Clark**, Montréal, QC.
Assistante à la coordination.
- 1995 + 1997 **Champ Libre**, Montréal, QC.
Rédactrice - *Manifestation Internationale Vidéo et Art Électronique*.
- 1995-1996 **La Centrale**, Montréal, QC.
Assistante à la coordination.
- 1993-1994 **OBORO**, Montréal, QC.
Assistante à la coordination.
- 1993-1994 **Hour magazine**, Montréal, QC.
Critique d'art.

ASSOCIATIONS / COLLECTIFS

- 2005-2006 Comité consultatif sur les arts médiatiques - **Conseil des Arts du Canada**.
- 1995-1996 Présidente du conseil d'administration - **Articule**.
- 1994-1996 Membre du comité de sélection - **OBORO**.